

SECRETARÍA DE GOBIERNO								
LISTA DE NECESIDADES A COTIZAR								
Objeto: "CONTRATAR A MONTO AGOTABLE EL SUMINISTRO, DE ELEMENTOS MOBILIARIO, TECNOLOGIA Y MUSICALES , PARA EL FORTALECIMIENTO DE LOS EQUIPAMIENTOS CULTURALES A CARGO DEL FONDO DE DESARROLLO LOCAL, EN CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE DESARROLLO LOCAL."					PROVEEDOR: A&C		DIRECCIÓN: ENGATIVA	
					NIT: 901.114.690-0		TELEFONO:3006846790	
ITEM	ELEMENTO Y/O PRODUCTO	DESCRIPCIÓN / ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO ANTES DE IVA	IVA	VALOR UNITARIO IVA INCLUIDO	VALOR TOTAL IVA INCLUIDO
1	Bajo eléctrico	Bajo eléctrico de cuerpo sólido. Número de cuerdas: Cuatro (4) cuerdas mínimo. Escala: Escala largo estándar de 34 pulgadas preferiblemente. Configuración de pastillas: Tipo Precision (P ₉ , Jazz Bass (J), P) o HH. Cuerpo: Madera sólida tipo aliso, álamo, caoba, agathis o equivalente. Mástil: Arce o madera equivalente. Sistema de alma ajustable (Truss Rod). Diapasón: Laurel, nogal, palo de rosa o equivalente. Número de trastes: Mínimo 20 trastes. Controles: Control de volumen, control de tono. Selector o balance de pastillas preferiblemente. Puente: Puente metálico de alta estabilidad. Clavijas: Sistema metálico sellado de afinación. Electrónica: Pasiva o activa. Solda: Jack estándar 1/4". Acabado: Pintura brillante, satinada o mate resistente al desgaste. Compatibilidad: Compatible con amplificadores y sistemas de audio para bajo eléctrico.	UNIDAD	4	\$ 3.100.200,00	\$ 589.038,00	\$ 3.689.238,00	\$ 14.756.952,00
2	Caja Directa	Caja directa activa doble (2 canales). Número de canales: Dos (2) canales independientes. Entradas: Entradas Jack 1/4" TRS/TS. Entradas RCA estéreo. Salidas: Dos (2) salidas XLR balanceadas. Salida paralela: LINC/THRU por canal preferiblemente. Atenuador PAD: Selector PAD mínimo: 0 dB. -20 dB. -30 dB. Conversión: Conversión de señal desbalanceada de alta impedancia a señal balanceada de baja impedancia. Alimentación: Phantom Power 48V y/o batería de 9V. Controles: Interruptor Ground Lift. Selector PAD independiente o compartido. Respuesta en frecuencia: Rango mínimo de 20 Hz a 20 kHz. Construcción: Chasis metálico resistente para uso profesional. Compatibilidad: Compatible con: Consolas de mezcla. Interfases de audio. Teclados. Guitarras eléctricas. Bajos eléctricos. Pedaleras multifectos. Reproductores de audio.	UNIDAD	5	\$ 600.000,00	\$ 114.000,00	\$ 714.000,00	\$ 3.570.000,00
3	Guitarras acústicas	Guitarra acústica. Tamaño: Tipo Folk, Dreadnought, Auditorium o equivalente. Número de cuerdas: Seis (6) cuerdas metálicas. Construcción: Tapa en abeto, caoba, sabeli o madera tonal equivalente. Aros y fondo en madera laminada o maciza. Mástil: Mástil ergonómico con alma ajustable (Truss Rod). Diapasón: Nogal, palo de rosa, laurel o material técnico equivalente. Clavijas: Sistema metálico sellado de afinación. Acabado: Brillante, satinado o mate resistente al desgaste. Sonoridad: Sonido balanceado con adecuada proyección acústica. Cuerpo: Diseño con refuerzo estructural interno. Accesorios incluidos: Llave de ajuste, púa, funda básica.	UNIDAD	20	\$ 1.000.000,00	\$ 190.000,00	\$ 1.190.000,00	\$ 23.800.000,00
4	Guitarras eléctricas	Guitarra eléctrica de cuerpo sólido. Número de cuerdas: Seis (6) cuerdas. Configuración de pastillas: FSS, HH o SSS. Cuerpo: Madera sólida tipo aliso, caoba, álamo, agathis o equivalente. Mástil: Arce o madera equivalente. Sistema de alma ajustable (Truss Rod). Diapasón: Palo de rosa, laurel, nogal o madera técnica equivalente. Número de trastes: Mínimo 21 trastes. Controles: Control de volumen, control de tono. Selector de pastillas. Puente: Tremolo tipo vintage o puente fijo. Clavijas: Sistema metálico sellado de afinación. Solda: Jack estándar 1/4". Acabado: Pintura resistente de acabado brillante, satinado o mate. Compatibilidad: Compatible con amplificadores, pedaleras y sistemas de audio.	UNIDAD	5	\$ 1.500.000,00	\$ 285.000,00	\$ 1.785.000,00	\$ 8.925.000,00
5	Guitarra electroacústica	Guitarra electroacústica. Tamaño: Tipo Folk, Dreadnought, Auditorium o equivalente. Número de cuerdas: Seis (6) cuerdas. Sistema de amplificación: Pastilla piezoeléctrica o sistema electrónico activo integrado. Ecuilizador: Ecuilizador activo mínimo de 3 bandas. Afinador cromático integrado preferiblemente. Construcción: Tapa en abeto, caoba, sabeli o madera tonal equivalente. Aros y fondo en madera laminada o maciza. Mástil: Mástil ergonómico con alma ajustable (Truss Rod). Diapasón: Madera técnica, nogal, palomera o equivalente. Clavijas: Sistema metálico sellado de afinación. Acabado: Brillante, satinado o mate resistente al desgaste. Conectividad: Solda estándar 1/4". Salida balanceada XLR preferiblemente. Sonoridad: Sonido balanceado con adecuada proyección acústica. Compatibilidad: Compatible con amplificadores, consolas y sistemas de sonido. Accesorios: Llave de ajuste y cable preferiblemente.	UNIDAD	10	\$ 1.720.000,00	\$ 326.800,00	\$ 2.046.800,00	\$ 20.468.000,00
6	Metalfono Contralto	Metalfono contralto cromático o diatónico. Registro: Contralto. Afinación: Afinación estándar A=440 Hz. Sistema tonal: Diatónico con alteraciones desmontables o cromático completo. Rango: Registro aproximado Do1 a La2 o equivalente. Barras sonoras: Barras metálicas de aluminio, acero o aleación resonante de alta calidad. Cantidad mínima de notas: Mínimo 13 notas. Resonadores: Caja de resonancia en madera, MDF, multilaminado o material acústico resistente. Calidad sonora: Sonido claro, uniforme y de buena proyección. Acabado: Material resistente al desgaste y corrosión. Baqueas: Incluye mínimo un (1) par de baquetas adecuadas para metalfono. Portabilidad: Diseño resistente y apto para uso educativo e institucional.	UNIDAD	2	\$ 655.000,00	\$ 124.450,00	\$ 779.450,00	\$ 1.558.900,00

7	Metáfono Soprano	Metáfono soprano cromático o diatónico. Afinación: Afinación estándar A=440 Hz. Registro: Registro soprano. Sistema tonal: Diatónico con alteraciones desmontables o cromático completo. Barras sonoras: Barras metálicas de aluminio, acero o alación resonante de alta calidad. Cantidad mínima de notas: Mínimo 13 notas. Resonadores: Caja de resonancia en madera, MDF, multilaminado o material acústico resistente. Acabado: Superficie resistente al desgaste y a la corrosión. Calidad sonora: Sonido brillante, uniforme y con adecuada proyección. Baquetas: Incluye mínimo un (1) par de baquetas apropiadas para metáfono. Portabilidad: Diseño liviano y resistente para uso educativo e institucional.	UNIDAD	2	\$	700.000,00	\$ 133.000,00	\$ 833.000,00	\$ 1.666.000,00
8	Pedallera Multifectos	Pedallera multifectos digital para guitarra eléctrica. Procesamiento: Procesador digital de efectos integrado. Efectos: Mínimo 50 efectos integrados. Inclusión de efectos como: Distorsión, Overdrive, Delay, Chorus, Reverb, Compressor, Wah, Modulación. Simulación: Simulación de amplificadores y cabinas preferiblemente. Presets: Mínimo 50 presets editables y almacenables. Pantalla: Pantalla LCD, LED o interfaz digital de visualización. Controles: Pedales o footswitches integrados. Pedal de expresión preferiblemente. Entradas: Entrada estándar 1/4" para guitarra. Entrada auxiliar 3.5 mm o equivalente preferiblemente. Salidas: Salida estéreo 1/2". Salida para audífonos preferiblemente. Salida USB preferiblemente. Conectividad: Puerto USB para grabación o edición preferiblemente. Alimentación: Adaptador de corriente incluidos. Compatible con red eléctrica 110V. Construcción: Chasis metálico o material reforzado de alta resistencia. Compatibilidad: Compatible con amplificadores, interfaces y sistemas de sonido.	UNIDAD	5	\$	2.000.000,00	\$ 380.000,00	\$ 2.380.000,00	\$ 11.900.000,00
9	Amplificador para bajo eléctrico	Amplificador combo para bajo eléctrico. Potencia: Potencia mínima de 20 W RMS. Se aceptan potencias superiores según necesidad institucional. Configuración de parlante: Mínimo un (1) parlante de 8 pulgadas. Preferiblemente de 10", 12" o 15" para mayor respuesta en graves. Tipo de amplificación: Estado sólido, digital o híbrido. Respuesta de frecuencia: Optimizada para reproducción de frecuencias graves. Canales: Mínimo un (1) canal para instrumento. Ecuálización: Ecuálizador mínimo de tres bandas: Bass Middle Treble. Controles: Control de ganancia. Control master de volumen. Entradas: Entrada estándar 1/4" para bajo eléctrico. Entrada auxiliar 3.5 mm o equivalente preferiblemente. Salidas: Salida para audífonos preferiblemente. Salida balanceada XLR o línea preferiblemente. Construcción: Gabinete en MDF, madera o material reforzado. Rejilla metálica de protección. Alimentación: Compatible con red eléctrica 110V. Portabilidad: Diseño compacto para transporte y uso institucional.	UNIDAD	5	\$	1.800.000,00	\$ 342.000,00	\$ 2.142.000,00	\$ 10.710.000,00
10	Amplificador para guitarra	Amplificador para guitarra eléctrica. Potencia de salida: Mínimo 40 W RMS. Configuración de altavoz: Mínimo un (1) parlante de 10" o superior. Canales: Mínimo dos (2) canales independientes (limpio y distorsión/overdrive). Ecuálización: Control independiente de graves, medios y agudos. Efectos integrados: Reverb incorporado como mínimo. Entradas: Entrada estándar para guitarra de 1/4". Entrada auxiliar tipo AUX o similar para reproducción de audio. Salidas: Salida para audífonos. Salida de línea o empuja (preferible). Controles mínimos: Ganancia. Volumen maestro. Selector de canal. Alimentación eléctrica: Compatible con 110V – 120V AC, 60 Hz. Portabilidad: Diseño compacto para transporte y almacenamiento.	UNIDAD	5	\$	1.720.000,00	\$ 326.800,00	\$ 2.046.800,00	\$ 10.234.000,00
11	Trípode para microfono	Trípode o soporte de piso para micrófono. Configuración: Tipo jirafa (boom) ajustable preferiblemente. Material: Acero, aluminio reforzado o alación metálica de alta resistencia. Altura ajustable: Altura mínima aproximada de 90 cm. Altura máxima mínima de 160 cm. Brazo boom: Brazo telescópico ajustable. Sistema de inclinación y fijación mecánica. Base: Trípode plegable de tres patas. Base antideslizante con terminales en caucho o goma. Compatibilidad: Compatible con clips estándar para micrófonos de rosca 3/8" y/o 5/8". Ajustes: Sistema de bloqueo mecánico de altura y brazo. Ajuste: Ergonómico y seguro. Capacidad: Soporte estable para micrófonos dinámicos y de condensador. Acabado: Pintura electrostática o acabado anticorrosivo. Color: Negro mate o acabado profesional equivalente. Portabilidad: Diseño plegable para fácil transporte y almacenamiento.	UNIDAD	5	\$	200.000,00	\$ 38.000,00	\$ 238.000,00	\$ 1.190.000,00
12	Batería acústica estándar.	Batería acústica de ocho piezas, tamaño estándar. Incluye: • 1 Bombo 22" x 16" • 1 Tom de piso 16" x 16" • 1 Tom de aire 13" x 10" • 1 Tom de aire 12" x 9" • 1 Bateria 14" x 5.5" • 1 Hi-Hat 14" • 1 Crash 16" • 1 Splash 10" • 1 Cencerro. • Pedal doble de bombo, soporte de platillo, soporte doble para toms, pedal y soporte para Hi-Hat Silla ajustable con base de acero, asiento gitano con altura graduable, cojín tapizado y patas de goma antideslizantes.	UNIDAD	2	\$	8.200.000,00	\$ 1.558.000,00	\$ 9.758.000,00	\$ 19.516.000,00

13	Cabinas de sonido.	Cabina de sonido activa autoamplificada. Configuración: Sistema de 2 vías. Tamaño del woofer: Woofer de 15 pulgadas mínimo. Driver: Driver de compresión para altas frecuencias. Potencia: Potencia mínima de 1000 W pico o equivalente. Potencia RMS mínima de 300 W. Respuesta en frecuencia: Rango mínimo entre 45 Hz y 20 kHz. Nivel de presión sonora: SPL mínimo de 125 dB. Amplificación: Amplificador clase D o equivalente de alta eficiencia. Entradas: Mínimo una (1) entrada combinada XLR/TRS. Entrada auxiliar RCA, 3.5 mm o equivalente. Salidas: Salida XLR o Link para conexión en cadena. Conectividad: Bluetooth integrado preferiblemente. Reproducción de audio inalámbrica preferiblemente. Procesamiento: DSP integrado o ecualización digital preferiblemente. Controles: Control independiente de volumen. Selector de modos de ecualización preferiblemente. Material del gabinete: Polipropileno reforzado, ABS o madera acústica resistente. Montaje: Compatible con tripode estándar de 35 mm. Alimentación: 110V compatible con red eléctrica colombiana. Protección: Protección contra sobrecarga, sobrecalentamiento y cortocircuito. Accesorios: Cable de alimentación incluido.	UNIDAD	5	\$ 2.000.000,00	\$ 380.000,00	\$ 2.380.000,00	\$ 11.900.000,00
14	Mezclador 16 canales	Mezclador de audio profesional analógico o digital. Número de canales: Mínimo 16 canales de entrada. Entradas de micrófono: Mínimo 10 entradas balanceadas tipo XLR. Preamplificadores de bajo ruido integrados. Alimentación Phantom Power +48V. Entradas de línea: Entradas TRS balanceadas 1/4". Mínimo 2 canales estéreo. Ecualización: Ecualizador de mínimo 3 bandas por canal. Banda media semiparamétrica o barrible. Procesamiento: Procesador digital de efectos DSP integrado. Mínimo 16 presets de efectos (reverb, delay, chorus o similares). Conectividad: Interfaz USB integrada para grabación y reproducción de audio. Compatibilidad con sistemas Windows y MacOS. Función Bluetooth para reproducción inalámbrica. Salidas: Salidas principales balanceadas XLR, Salidas auxiliares AUX y monitor. Salida para audífonos independiente. Faders: Faders lineales de mínimo 60 mm. Respuesta en frecuencia: Rango mínimo de 20 Hz a 20 kHz. Distorsión armónica: THD menor a 0,02%. Relación señal/ruido: Bajo nivel de ruido operacional. Alimentación eléctrica: Fuente interna 100-240V AC. Construcción: Chasis metálico de alta resistencia. Diseño para operación continua en eventos y escenarios. Accesorios: Cable de poder, Manual de operación.	UNIDAD	2	\$ 2.800.000,00	\$ 532.000,00	\$ 3.332.000,00	\$ 6.664.000,00
15	Micrófono dinámico	Tipo de micrófono: Dinámico de bobina móvil. Patrón polar: Cardiode o supercardioid. Aplicación: Voz en vivo, conferencias, locución y refuerzo sonoro. Respuesta en frecuencia: Rango mínimo entre 50 Hz y 15 kHz. Sensibilidad: Adecuada para captación vocal profesional. Impedancia de salida: Entre 250 y 600 ohmios. Conector: Salida balanceada tipo XLR macho de 3 pines. Alimentación: No requiere alimentación Phantom Power. Construcción: Cuerpo metálico resistente a impactos. Repilla metálica de protección reforzada. Manejo de ruido: Sistema interno de reducción de ruido por manipulación. Baja susceptibilidad a retroalimentación (feedback). Interruptor: Encendido/apagado opcional. Compatibilidad: Compatible con mezcladores, consolas y sistemas de audio profesional. Accesorios incluidos: Clip o soporte para pedestal. Cable XLR mínimo de 4 metros (opcional según necesidad de la entidad). Estruche o funda de protección.	UNIDAD	10	\$ 300.000,00	\$ 57.000,00	\$ 337.000,00	\$ 3.570.000,00
16	Piano digital	Piano digital profesional o semiprofesional. Teclados: Mínimo 88 teclas. Teclas contrapesadas con acción martillo (Hammer Action). Sensibilidad al tacto ajustable. Polifonía: Mínimo 64 voces de polifonía. Sonidos: Sonido de piano acústico estéreo multicapa. Mínimo 10 voces o tonos integrados. Pedales: Compatible con pedal sustain. Incluye pedal sustain o unidad de tres pedales. Altavoces: Sistema de parlantes incorporado. Potencia mínima de 2 x 8W. Conectividad: Puerto USB MIDI y/o USB Audio. Salida para audífonos: Salidas de línea L/R. Entrada para pedal sustain. Funciones: Metrónomo integrado. Función de grabación básica. Transposición y afinación. Pantalla: Display digital integrado o panel indicador LED. Alimentación: Fuente de alimentación AC 100-240V. Construcción: Chasis resistente para uso continuo. Diseño portátil o tipo mueble según necesidad institucional. Accesorios incluidos: Adaptador de corriente. Pedal sustain. Anál para partituras. Manual de usuario.	UNID	2	\$ 8.320.250,00	\$ 1.580.847,50	\$ 9.901.097,50	\$ 19.802.195,00

17	Set de platillos	Set completo de platillos para batería acústica. Configuración mínima requerida: Un (1) Hi-Hat de 14". Un (1) Crash de 16". Un (1) Ride de 20". Material de fabricación: Alcación de bronce B8, B10, B12 o superior. Acabado: Natural, brillante o tradicional. Proceso de fabricación: Martillado mecánico o manual. Tornado parcial o completo. Sonoridad: Respuesta balanceada. Buena proyección y definición. Sustain controlado. Compatibilidad: Compatible con soportes estándar para batería. Durabilidad: Resistencia a uso continuo en entornos académicos o musicales. Accesorios: Empaque protector original del fabricante. Manual o ficha técnica del producto.	UNIDAD	2	\$ 1.200.000,00	\$ 228.000,00	\$ 1.428.000,00	\$ 2.856.000,00
18	Set de Estuches Batería	Set de estuches o fundas para batería acústica. Compatibilidad: Compatible con configuraciones estándar tipo Rock o Fusion. Configuración mínima: Estuche para bombo. Estuches para toms aéreos. Estuche para tom de piso. Estuche para rodamante/caja. Cantidad: Mínimo 5 piezas. Medidas compatibles de referencia: Bombo de 20" o 22". Toms de 10", 12" y/o 13". Tom de piso de 14" o 16". Caja de 14". Material exterior: Nylon reforzado, poliéster de alta resistencia, EVA semirígido o polietileno rígido. Protección interna: Interior acolchado con espuma de alta densidad o forro protector. Resistencia: Protección contra golpes, fricción y humedad. Sistema de cierre: Cremalleras industriales reforzadas o cierres de alta resistencia. Transporte: Asas reforzadas, Correas de transporte ergonómicas. Construcción: Costuras reforzadas para uso continuo. Material resistente al desgaste. Diseño: Agradable o de fácil almacenamiento. Color: Negro o colores oscuros de línea profesional.	UNIDAD	2	\$ 715.000,00	\$ 135.850,00	\$ 850.850,00	\$ 1.701.700,00
19	Sistro Contralto	Sistro contralto cromático. Rango total: De C a A. Sistema: Cromático. Número de placas: 22 placas metálicas afinadas. Caja de resonancia: Fabricada en madera de pino. Incluye: Estuche semiduro para transporte y protección. Afinación precisa y estable. Placas metálicas de alta resistencia y buena proyección sonora. Caja de resonancia en madera de pino con acabado resistente. Sonido balanceado y adecuada respuesta acústica para ensamble y formación musical. Estructura portátil y liviana. Incluye baquetas compatibles. Estuche semiduro con sistema de cierre y asa de transporte. Estado del bien: Nuevo, sin uso. Garantía mínima: 12 meses por defectos de fabricación.	UNIDAD	10	\$ 720.000,00	\$ 136.800,00	\$ 856.800,00	\$ 8.568.000,00
20	Sistro Soprano	Sistro soprano cromático. Rango total: De C a A. Sistema: Cromático. Número de placas: 22 placas metálicas afinadas. Soportes: Soportes en silicona para mejor amortiguación y estabilidad sonora. Incluye: Estuche para transporte y protección. Afinación cromática precisa. Placas metálicas de alta resistencia y adecuada proyección acústica. Soportes de silicona que reduzcan vibraciones no deseadas y mejoren la resonancia. Estructura liviana y portátil. Sonido brillante y definido, apropiado para ensambles y procesos pedagógicos. Incluye baquetas compatibles. Estuche protector con cierre y sistema de transporte. Estado del bien: Nuevo, no remanufacturado. Garantía mínima: Doce (12) meses.	UNIDAD	10	\$ 600.000,00	\$ 114.000,00	\$ 714.000,00	\$ 7.140.000,00
21	Xilófono Contralto	Xilófono contralto cromático o diatónico. Clasificación: Instrumento de percusión de sonido determinado. Registro: Contralto. Rango total: Mínimo de 2 octavas. Se aceptan configuraciones superiores de 2,5, 3 o más octavas. Afinación: Afinación estándar internacional A=440 Hz. Barra sonoras: Fabricadas en madera tonal (paduk, palisandro, kuan o equivalente). Barra afinadas individualmente. Disposición: Distribución cromática similar al teclado de piano. Estructura: Bastidor metálico o madera reforzada de alta resistencia. Resonancia: Sistema acústico que permita adecuada proyección sonora. Sonoridad: Timbre brillante y definido. Buena respuesta tímbrica y afinación estable. Accesorios incluidos: Mínimo dos (2) baquetas o mazos, Estuche, funda o sistema de protección según modelo. Construcción: Materiales resistentes para uso continuo académico o escénico.	UNIDAD	10	\$ 630.000,00	\$ 119.700,00	\$ 749.700,00	\$ 7.497.000,00

22	Xilófono Soprano	Xilófono soprano cromático o diatónico. Clasificación: Instrumento de percusión de sonido determinado. Registro: Soprano. Rango tonal: Mínimo de 1.5 octavas. Se aceptan configuraciones superiores de 2 o más octavas. Afinación: Afinación estándar internacional A=440 Hz. Barras sonoras: Fabricadas en madera tonal (paduk, sucupira, palisandro, kelon o equivalente). Barras afinadas individualmente. Configuración: Distribución cromática tipo teclado. Láminas removibles o intercambiables (preferiblemente). Resonancia: Caja acústica o resonadores integrados para adecuada proyección sonora. Sonoridad: Timbre brillante y definido. Respuesta uniforme en todo el rango tonal. Estructura: Bastidor en madera reforzada o estructura de alta resistencia. Diseño portátil y apto para uso continuo. Accesorios incluidos: Mínimo un (1) par de mazos o baquetas. Estuche, funda o sistema de protección según modelo. Construcción: Materiales resistentes para uso académico o escénico.	UNIDAD	10	\$	600.000,00	\$ 114.000,00	\$ 714.000,00	\$ 7.140.000,00
23	Cable de Línea	Cable de audio profesional balanceado o no balanceado. Aplicación: Transmisión de señal de audio entre equipos de sonido profesional. Configuración de conectores: XLR macho - XLR hembra, y/o Plug 1/2" TRS balanceado, y/o Plug 1/4" TS mono según requerimiento técnico. Longitud: Mínimo 5 metros. Se aceptan longitudes superiores según necesidad institucional. Conductores: Mínimo dos (2) conductores internos más blindaje. Blindaje: Blindaje contra interferencias electromagnéticas y ruido. Material conductor: Cobre libre de oxígeno (OFC) o equivalente. Revestimiento: Cubierta exterior flexible y resistente al desgaste. Conectores: Metálicos de alta resistencia. Sistema de alivio de tensión reforzado. Compatibilidad: Compatible con mezcladores, interfaces, amplificadores, micrófonos e instrumentos musicales. Calidad de señal: Baja pérdida de señal. Baja susceptibilidad a ruido e interferencias. Construcción: Uso profesional para escenario, estudio o instalaciones institucionales. Color: Negro o colores estándar profesionales.	UNIDAD	20	\$	72.000,00	\$ 13.680,00	\$ 85.680,00	\$ 1.713.600,00
24	Cable Micrófono.	Cable para micrófono balanceado. Configuración: XLR hembra a XLR macho de 3 pines. Longitud: Mínimo 6 metros. Se aceptan longitudes superiores según necesidad institucional. Tipo de señal: Señal balanceada de audio profesional. Conductores: Mínimo dos (2) conductores internos con blindaje. Material conductor: Cobre libre de oxígeno (OFC) o equivalente. Blindaje: Protección contra interferencias electromagnéticas y ruido. Blindaje en espiral o mallado de alta cobertura. Revestimiento exterior: PVC flexible o material equivalente de alta resistencia. Conectores: Metálicos reforzados. Sistema de alivio de tensión. Pines de precisión para conexión segura. Compatibilidad: Compatible con micrófonos dinámicos y de condensador, mezcladores, interfaces y sistemas de sonido profesional. Calidad de transmisión: Baja pérdida de señal. Baja susceptibilidad a ruido e interferencias. Construcción: Uso profesional continuo para escenario, estudio o instalaciones institucionales. Color: Negro o color estándar profesional.	UNIDAD	20	\$	72.000,00	\$ 13.680,00	\$ 85.680,00	\$ 1.713.600,00
25	Acordeón	Acordeón de piano o acordeón diatónico de botones. Configuración: Mínimo 31 botones y 12 bajos para acordeón diatónico, o Mínimo 37 teclas y 80 bajos para acordeón piano. Sistema: Sistema diatónico o cromático según necesidad institucional. Material del cuerpo: Madera resonante o materiales compuestos de alta resistencia. Fuelles: Fuelles reforzados con esquinas metálicas de protección. Teclado o botonera: Acción suave y ergonómica. Respuesta mecánica precisa. Bajos: Sistema de bajos estándar con respuesta uniforme. Afinación: Afinación profesional estable. Sonoridad: Timbre balanceado. Buena proyección acústica. Respuesta dinámica uniforme. Correas: Correas ajustables acolchadas para hombros. Acabado: Lacado o acabado profesional resistente al desgaste. Accesorios incluidos: Estuche rígido o semirrígido, Correas y Manual o ficha técnica.	UNIDAD	2	\$	4.900.000,00	\$ 931.000,00	\$ 5.831.000,00	\$ 11.662.000,00
26	Flauta Traversa	Flauta traversa transversal. Afinación: Do (C). Material del cuerpo: Cuproníquel, alpaca plateada, níquel plateado o aleación equivalente de uso musical. Acabado: Plateado o niquelado anticorrosivo. Configuración de llaves: Mínimo 16 llaves. Sistema de llaves cerradas o abiertas según requerimiento. Sistema: Offset G (Sol desalinado) preferiblemente. Sistema Split E: preferiblemente para mejor respuesta en registro agudo. Mecanismo: Acción suave y precisa. Llaves ergonómicas para uso académico y escénico. Cabeza: Cabezal recto estándar. Pie: Pie en Do (C foot). Sonoridad: Afinación estable, Timbre brillante y balanceado, Buena proyección sonora. Construcción: Instrumento desmontable en tres (3) piezas. Accesorios incluidos: Estuche rígido o semirrígido, Varilla de limpieza, Paño o gamuza de limpieza y Manual o ficha técnica.	UNIDAD	2	\$	1.000.000,00	\$ 190.000,00	\$ 1.190.000,00	\$ 2.380.000,00

27	Caña saxo alto	Caña para saxofón alto. Compatibilidad: Compatible con saxofón alto afinado en M¹ bemol (E₄). Material: Caña natural de bambú (Arundo Donax) o material sintético de uso musical profesional. Corte: Corte tradicional, jazz, clásico o equivalente. Dureza: Referencia entre 2.0 y 3.0. La dureza específica será definida por la entidad contratante según necesidad musical. Respuesta: Buena vibración y emisión sonora. Respuesta uniforme en todos los registros. Sonoridad: Timbre balanceado. Buena proyección y estabilidad tonal. Compatibilidad de uso: Formación musical, Banda sinfónica, Jazz y música contemporánea. Interpretación académica y escénica. Presentación: Unidad individual o caja sellada de fibra. Protección: Empaque protector individual contra humedad y deformación. Calidad: Afinación y corte uniforme de fábrica. Garantía 1 año: Producto nuevo y original.	UNIDAD	100	\$	20.000,00	\$ 3.800,00	\$ 23.800,00	\$ 2.380.000,00
28	Correa Saxofón	Correa, colgante o arnés para saxofón. Compatibilidad: Compatible con saxofón soprano, alto, tenor o barítono según requerimiento institucional. Material: Nylon reforzado, cuero, neopreno o materiales equivalentes de alta resistencia. Sistema de soporte: Ajustable para diferentes alturas y contexturas. Distribución ergonómica del peso. Sistema de ajuste: Ajuste rápido y seguro mediante correa o hebilla. Candé: Gancho metálico, ABS reforzado o sistema de seguridad equivalente. Protección: Almohadilla acolchada para cuello y/o hombros. Reducción de presión cervical durante uso prolongado. Diseño: Tipo cuello, hombro o arnés ergonómico. Resistencia: Capacidad para soportar uso continuo y peso del instrumento sin deformación. Ergonomía: Diseño que permita libertad de movimiento y estabilidad del instrumento. Color: Negro o acabado profesional equivalente.	UNIDAD	30	\$	55.000,00	\$ 10.450,00	\$ 65.450,00	\$ 1.963.500,00
29	Caña clarinete	Caña para clarinete soprano en Si bemol (B₄). Compatibilidad: Compatible con clarinetes sistema Boehm estándar. Material: Caña natural de bambú (Arundo Donax) o material sintético profesional equivalente. Corte: Tradicional, clásico, jazz o equivalente. Dureza: Referencia entre 2.0 y 3.5. La dureza específica será definida por la entidad contratante según necesidad técnica y nivel de ejecución. Respuesta: Emisión sonora uniforme. Buena vibración y articulación. Estabilidad en todos los registros. Sonoridad: Timbre balanceado. Buena proyección y afinación estable. Presentación: Unidad individual o caja sellada de fibra. Protección: Empaque protector individual contra humedad y deformación. Calidad: Corte uniforme y calibración profesional. Garantía: Producto nuevo y original.	UNIDAD	53	\$	14.200,00	\$ 2.698,00	\$ 16.898,00	\$ 895.594,00
30	Caña saxo tenor	Caña para saxofón tenor. Compatibilidad: Compatible con saxofón tenor afinado en Si bemol (B₃). Material: Caña natural de bambú (Arundo Donax) o material sintético profesional equivalente. Corte: Tradicional, jazz, clásico o equivalente. Dureza: Referencia entre 2.0 y 3.5. La dureza específica será definida por la entidad contratante según nivel de ejecución y requerimiento musical. Respuesta: Buena vibración y emisión sonora. Respuesta uniforme en todos los registros. Facilidad de articulación y control tonal. Sonoridad: Timbre balanceado. Buena proyección sonora. Afinación estable. Presentación: Unidad individual o caja sellada de fibra. Protección: Empaque individual contra humedad y deformación. Calidad: Corte uniforme y calibración profesional. Garantía: Producto nuevo y original.	UNIDAD	50	\$	16.000,00	\$ 3.040,00	\$ 19.040,00	\$ 952.000,00
31	Kit de limpieza trombón	Kit de limpieza y mantenimiento para trombón. Compatibilidad: Compatible con trombones tenor y/o bajos de vara. Componentes mínimos requeridos: Cepillo para boquilla. Cepillo flexible tipo serpiente para tuberías internas. Paño o gamuza de microfibras. Lubricante para vara (slide oil o cream). Grasa para bombas de afinación. Material de cepillos: Nylon, algodón o fibras sintéticas de alta resistencia. Lubrificantes: Productos no corrosivos aptos para instrumentos de viento-metal. Paño de limpieza: Microfibra o material no abrasivo. Uso: Limpieza interna y externa del instrumento. Mantenimiento preventivo y conservación del acabado. Compatibilidad de uso: Formación musical. Banda sinfónica. Ensamble y práctica académica. Uso institucional y escénico. Presentación: Kit completo en estuche, bolsa o empaque protector. Calidad: Elementos resistentes para uso continuo. Garantía: Producto nuevo y original.	UNIDAD	50	\$	60.000,00	\$ 11.400,00	\$ 71.400,00	\$ 3.570.000,00
32	Kit Limpieza Trompeta	Kit de limpieza y mantenimiento para tuba. Compatibilidad: Compatible con tubas en B₁, C, E₂ o F. Componentes mínimos requeridos: Cepillo para boquilla. Cepillo flexible tipo serpiente para tuberías internas. Cepillo para válvulas o pistones. Paño o gamuza de microfibras. Ácido lubricante para pistones o rotores. Grasa para bombas de afinación. Material de cepillos: Nylon, algodón o fibras sintéticas de alta resistencia. Lubrificantes: Productos no corrosivos aptos para instrumentos de viento-metal. Paño de limpieza: Material no abrasivo para protección del acabado. Uso: Limpieza interna y externa del instrumento. Mantenimiento preventivo y conservación mecánica. Presentación: Kit completo en estuche, bolsa o empaque protector. Calidad: Elementos resistentes para uso continuo. Garantía: Producto nuevo y original.	UNIDAD	50	\$	47.600,00	\$ 9.044,00	\$ 56.644,00	\$ 2.832.200,00

								\$ 235.196.241,00
--	--	--	--	--	--	--	--	-------------------

PROFESIONAL QUE REALIZÓ LA COTIZACIÓN:	DANIELA VELASCO
FIRMA:	
FECHA:	15/05/2026